

Biographie de Baldango

Baldango, c'est un violon, une guitare et deux voix. Et c'est avant tout une histoire d'éclectisme.

Timothée, violoniste et chanteuse, a appris le violon auprès d'une professeure hongroise, découvrant d'abord les sonorités d'Europe de l'Est. Puis elle a découvert la scène dans les fest-noz bretons, au sein du groupe An Aman Bihan, au début des années 2000. Elle s'est ensuite éprise de rythmes brésiliens, taquinant le répinique et le dobra au sein de Batala, batucada défilant jusqu'au carnaval de Salvador de Bahia, antre du Samba Reggae. Et pour couronner le tout, trois années au sein d'un orchestre symphonique parisien lui ont permis de jouer dans les plus grandes salles, Gaveau et Pleyel notamment.

Jean-Christophe, guitariste et chanteur, a commencé par faire ses classes au sein d'un groupe de chanson française dans les troquets parisiens. Puis lors d'un voyage qui changera sa vie, au Mexique, l'autre pays de ses ancêtres, il rencontre des musiciens français amoureux du voyage avec qui il découvrira le swing manouche, la musique des Balkans et les rythmes latins. Ils passeront huit années ensemble, au sein du groupe Zumbido, écumant l'hiver les salles d'Amérique latine (Mexique, Argentine, Guatemala, Nicaragua) et l'été celles de Suisse.

C'est cet éclectisme dans le parcours des musiciens qui fait la richesse et la variété du répertoire de Baldango : cumbia, klezmer, maloya, bluegrass, tzigane, jig irlandaise, calypso, son cubano, etc... Baldango n'a pas de limite quand il s'agit de piocher dans les musiques populaires du monde. On file à toute allure sur les lignes mélodiques tendues par le violon, pour se laisser doucement retomber dans le moelleux tapis tissé par la guitare. Les voix entremêlées nous régalent. Ces musiques savamment distillées par leurs soins nous emmènent au pays de la folie douce et du déhanché certain.